

ஆண்டவர்தனை.

மதாமகிமை பொருந்திய நாகூர் ஷாகுல் ஹமீதோல்  
ஆண்டவரவர்கள் கந்தூரி கூடு வழிநடை  
அமுர்த ரஸக் கீர்த்தனை.

இஃது

காதையைச் சார்த்த சூருச்சியில் வசிக்கும் சோதிடம்

ரே. ராமகிருஷ்ண தாசரவர்கள் குமாரர்

இரத்தினசாமி தாசரால் இயற்றியது.

கி. வனார் சகரவர்த்தி அச்சயத்தா சாலைப்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர்டு]

1929.

[விலை அணை 1

காப்புச் செய்யுள்.

வெண்பா.

சொற்கருணை வாரிதியே! தொண்டனே னினபுகழை  
நற்கீர்த் தீனயா னனில்வே—அற்புதராய்ச்  
சந்ததமும் நாகூர்வாழ் ஷாக லமீதொலியே!  
சிந்தை மகிழ்ந்து துணை செந்.

திருநெல்வேலி ஜில்லா தென்காசித் தாலுகா சேர்த்தமரம்  
ஆசிரியர் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ M. S. முத்தையா புலவர் அவர்கள் இயற்றிய  
சாற்றுக் கவிதை.

எண்கீர் விருத்தம்.

கன்னலொடு செந்நெல்வளர் குருச்சிவளம் பதியதனில்

கனிவாய் நானும்

தன்னிகரிற் சோதிடஞ்சொல் தருராம கிருஷ்ணதா

சரியின் பாலன்

மன்னார்புகழ் திடுமிசத்தின சாமிவேள் கீர்த்தனையும்

மாந் லத்தில்

சொன்னயமும் பொருணயமும் இன்னிசைகற் பனைநிறந்து

துலங்குந் தானே

அலையடக்கம்

எண்கீர் விருத்தம்

வாரிதினும் வையகத்தில் விளங்கும் நாகூர்

வள்ளலன் வந்துதித்து மகிமை யோங்கி

ஆரிருள்போல் வரும்பினியை யகற்றும் ஷாகுல்

அழிநகர் தூரின்கீர்த் தீனையைக் கல்விச்

சாரமதை யறித்தமறி யாமற் சொன்ன

கைகமைதனில் பிழையிருந்தால் தன்வி யன்னம்

நீர்தனைப் பிரிக்கமுதம் பருகு மந்த

செய்யப்பட்டால் குணங்கொள்ள கிழந்தி லேனே

# சிந்து பின்முது துக்கடா மெட்டு.

பல்லவி

மணமகிழ்வுடன், அதிதுரிதமாய் எனது கண்மணி நடந்துவா  
நாகூர்க்கு துரி பூர்க்கலாம் நன்மார்க்கமாய்

நாகூர் கந்துரிபார்க்கலாம்

மகிழும் சரசியோடி நீ கனிவுடன் கங்கையாடிநல்ல  
சதமெனவவர் பதமதை யினி தெதியென மனம் நாட்டியே  
மகிழ்வாய் ஒட்டியாணம் பூட்டியே (மன)

ஆபரணங்கள் பூட்டி என் அழகுள்ளிமாட்டிவரசம்  
அலங்கீர்தமுடன் துலங்கு முல்லையின் அரும்புகொண்டை  
ஆசையனைத்துங்கூட்டியே (மன) [யில் சூட்டியே—உன்

கவன முடனே பெண்ணே நீ நடவடி எந்தன் முன்னேஇந்தப்  
படி தனிலதி திடமுடன் உயர் வடிவுள் கொடி தன்னையே  
வாராய் பார்க்கலாமுன்னையே (மன)

சூருச்சிவாழ் அபிராமி திருச்சூலமும் அமர்வாமி நல்ல  
சூதுகலமொடு மனம் நிறையவள் பதமது தாக்கோரியே  
கூடிவருவாய் பாகியே (மன)

கிர்த்தனம்ங்கலஞ் சேரு நின்று நேருஞ் சன்னதி பாருதுதி  
கிலமதினுபர் அருள் பெருகியே நிறையும் விஸ்வகாதகே  
நேரும் விசாலாகுபி பாககே (மன)

கடுகையார் கலையேறி நீ கடுகவே செட்டிச்சேரிதனில்  
கன தனவான்க ளதிபுகழ்துளம் கருணைசத்திரம் பாரடி  
கருணைவேலிவந்துசேடி (மன)

எழுபத்தினி வாலே அவர் இருக்கின்ற கோவில் சாலை ஓரம்  
இனிததிகய முருமவர் செய லெடுத்துரைத்திட நாவினால்  
என்னுலாகுமோ பாவினால் (மன)

பத்தினியாள் பதம் வேண்டி எதிர்பாப்பா ஊரிதுதாண்டி இதில்  
பல கனமுயர் தலம் இதிலமர் பகரும் பாதுஷாபள்ளியே  
பக்கங்கொங்குங் கள்ளியே (மன)

எவ்வுழி புகழ் பிரகாசன் பக்கமிருக்கின்றார் கடம்பேசன்  
 நமதிக்கு கெட்புகழ் பெருகிட அவரினியபதத்தை வேண்டியே  
 யெதிராய் டெப்போவு தாண்டியே (மன)

வந்தோமே அந்தணப்பேட்டை மிகச் சுந்தரமாயித்தோட்டை  
 ஜனத்திரள் துகைதுத் ளதுகிளம்பிடு துன் மனமகிழ் பொங்குமே  
 ஒய்யார மானத்தங்கமே (மன)

கடல் இடி புயல் போலே வரும் டிரையின் புகைகள்முன்னுணை  
 இதில் கனஜனத்திரள் ளதுவும் போகுது கனிவுடன் நடமுன்னமே  
 காண்போம் மகுத்துவம் இன்னமே (மன)

தெரிகிற நகர் நாகை கால் எரிகிற தென்ன மாய்கை  
 சற்று இருந்து நிழலில் ஜலம் அருந்தியே பொருந்தி  
 எனக்கு முன்னாகநாவாய் (மன) [தாம்பூலம் போடுவாய்]

வனசாக்கி என்றமேட்டு.

(பல்லவி.)

திருநாகை ஷேத்திரமடியிது (திரு)

அனுபல்லவி.

மிகத்திருவுலாவும் மேலைக்கோட்டை வாசலிது (திரு)

சரணம்.

பந்தல் சிறப்புகளும் பார் வெருவாக  
 பந்தஜனங்கள் கோஷடி விதவிதமாக  
 விந்தைமிருந்த விரந்தரலோகத்தின் நேலாக  
 விபரங்காணு மிகவுந்தோணுஞ் சுருதிபேணுஞ் சுகிர்தம்பூணுஞ் (திரு)

எங்குந் தமிழ் மறையினிச்சுளின் காட்சி  
 கிஷ்ட வரங்கள் தரும் நீலாய நாகுதி  
 தங்குஞ் சுன்னிதிகளில் தான்பணித்திட காட்சி  
 தருவான் எதிராய் வருவான் திருபைபுறவான் துதியை  
 [சுல்ல]

பெரியகடை விதியின் நணங்கரின் முந்தி  
 பெணியாவுசன் பள்ளி நானதில் சந்தித்  
 திலும்கங்க ரதமும் கொடியுடன் பந்தி  
 இனிமைகரு எதிரேசேரு கணிவாய்ப்பாரு கணிப்பாய்தேரு (திரு)

சுத்தமாகிய தண்ணிர் பைப்பிதில் நாடி  
 தோழி ஜலமருந்தி ஜனத்துடன் கூடி  
 பத்தியாகிய ரெத்தின தாசன் பதத்தை பாடி  
 பணிவாய் நடக்கத் துணிவாய் கதம்பம் அணிவாய் மகிழ இனிகர்  
 [யமையும் (திரு)]

மயிலே வடிவேலனோடெதிர் வாவா என்ற மெட்டே.

ஒயிலேகிறை மாமயிலே நீபாராய்  
 தாளான சேனை திகழ் பெறும் யானை  
 திக்குகளெங்கும் சேரொளி எங்கும் பொங்கும் (ஒ)  
 அதிர்வெடி குண்டு அவிடன் பியாண்டு  
 அழகு பெரு கியாஸ்லைட்டு மத்தாப்பு (ஒ)  
 மேளங்கள் பேரிதாளங் கச்சேரி  
 மேனியே இசைபாடும் சந்தனக்கடும் (ஒ)  
 கொடி கோடா கோடி ரயிலடி நாடி  
 வந்திருதடி ஜோக்கு செட்டிப் பல்வாக்கு (ஒ)

வேறு சந்தம்.

உனக்கேற்ற டங்காக்காரன் என்ற மெட்டே.

ஓடிவருங் கப்பல் கோடி கேரில் பாரடி  
 அதினலங்காரம் பாரடி  
 ரபீசன் சிங்காரம் பாரடி  
 இந்த உலகினிலிந்த வேடிக்கைபோல் யார் காண்பாரடி (ஒடி)

தோகையறு.

பக்தபாசத்தினால் படுந்துயர் தீர்த்திட்ட பாகமதால்  
இந்த மஹாதனில் வேண்டுதல் காரர்கள் செய்திடும் விரோதமதை

பாட்டு.

எந்தன் ஒரு நாவினால் சொல்லக் கூடுமோ  
சொன்னால் இதத்தைத் தேடுமோ  
மனத்தில் கவலை நாடுமோ அடி.  
எந்தினையே அவருனால் இடர்கள் சாடுமோ

தோகையறு.

கொடியிருகாலமே படிமீதில் ஓலமே படிக்கினம்பி  
கெடியாக நாகையைச் சுற்றியே வெளிப்பாளையம் வந்ததடி.

பாட்டு.

கிடுகிடென வதிர்முழங்கிட கோர்ட்டு பாரடி.  
நாகர் போகும் ரோட்டி தானடி.  
வருகுது மோட்டாக் கரடி மிகுந்த  
கிருபை தேரகத்தீஸ்வர பதஞ் சரணங் கோரடி.

தோகையறு.

அரிபுசாயுபு பள்ளி எதிராக தெரிசித்து  
அருள் தருக வெனத்துதித்து அன்னமே.  
வடகுடியின் சத்திரமது தாண்டியே  
ஹம்தொலியின் பதம் வேண்டியே

பாட்டு.

அமைத்த வெள்ளரிக்காயின்ம ண்டபமதைக் கடந்தோமே  
அருமைப் பதத்துடர் தோமே  
ஆச்சரியமாய் கடந்தோமே  
இதோ அழகு லெகத்தோப்பு பார்ப்பனச்செரி வந்தோமே

## தேகையறு

எந்தெங்குந்தங்க மயமாகவே விலங்கிடும்  
எழில்மகர தோரணங்கள் இசைவே  
தாளமுடன் நடனசங்கிதங்கள் எண்ணிசைகள் தானதிரவே

பாட்டு.

வடவரை யதிரிடக் கொடியுடன் சடமகிழ்வாக  
வந்தோமே வெகுதிடமாக பந்தங்கள் தட்டிடலாக  
சிங்காரஞ் செய்தழகாக இருப்பதை  
வான்புஷியோர் தான் மகிழ்ப்பார் வெகுவாக

வள்ளிதேய்வானை மணவாளனை என்ற மெட்டு.

வந்தோம் இதையமகிழ்வாகவே நாகூர்  
மணரா தெரியுதழகாகவே  
சந்தயிகப் பெருக ஷாகுலநுள்வருக  
தானைஉரைப்பேனையிகரானையினிதேனையிதோ (வந்)

அண்டமனா வித்திசை பெட்டுமே கொடி  
அன்பர் மனந் தெளிய காட்டுமே  
கண்டோர் வினை பொழியுங்கருனை மிகப்பொழியும்  
காலே அருளாலே புவிமேலே முன்னாலே இதோ (வந்)

பள்ளிபிதன் பெருமை சோதியும்வந்து  
பணிந்துபாத்தா மிகஒதியும்  
கள்ளந்தனைப்போக்கி நல்ல கதிநோக்கி  
காராய் மனந்தோய் கனிகூராய் இனிநேராய் இதோ (வந்)

எங்கும் ரதன தீபவொளி காடியும்—பக்கம்  
இலகும்மதி நிகர்க் கண்ணாடியும்  
இன்பம் மிகத்தேரும் எழைக்கருள் தாரும்  
இறையே கனக்கையே உயர்மகையே யினி  
உலையே யென் (வந்)



இந்திரலோக சந்திரகிரி என்ற மெட்டு.

கோமளமே கொடிபட்டனே கூடி—நாகூர்  
கோலுவதை நாமும் பின்னால் நாடி.

ஷாசுல் கீர்த்தியை உலகத்தில்கொண்டாடி—பதம்பாடி  
இதந்தேடி ஜனக்கோஷடியதைச் சாத்திரி வேன்றீடி

வஜ்ரமணி உய்ச்சிதக்கால் நடிபடி எங்கும்  
மாணிக்க வையிரியத்தால் தீட்டி நில  
வரிசைகளால் ஆணிகளும் மாட்டி  
மேலேகொட்டி கொடிகாட்டி  
யொளிர் மரகத கோமேதகமும் பூட்டி

நாருலாவும் வாழைகளை கட்டி  
தங்கத்தர்ல வட்டம் வானுலாவ நீட்டி  
சித்ராச்சாலர் ரஜகுண்டிகளு மாட்டி  
ஜீன்கள் கள்பூட்டி மகான்கள் பேட்டி  
ஐக சோதி யொளி சூரியன்போல் காட்டி

எங்குங் கடைவீதியலங்காசம் பாராய்  
குங்குமங்கஸ்தாரிகளின் சேரும்  
மிகு மங்கள சாம்பிராணி வரசஞ் ஜோரும்  
வெகு சீரும் இது நேரம் வரும் மாமலர் களை  
அநேக பாரம்

பரவிடும் பக்திமாமன்களின் கூட்டம்  
சுற்றும் பார்மகிழ் சிங்காசவனத் தோட்டம்  
எக்கும் பாசடி புருக்களை எதேஷ்டம்  
மயில் ஆட்டம் சூயில் நாட்டம் ஜன்ம  
பாழ்வினைகளே நயியால் ஓட்டம்

சர்க்கரைக்கற்கண்டு சீனிவாரி  
அவல் சாதவகை தன்னை பரிமாரி (நல்ல)  
சந்தனசாம்பூல மதி யாரி  
தனைத்தேறி மகிழ்கோரி வருகு  
சாது ஜனமேபெருகிச் சரி







---

PRINTED AT THE  
CHAKRAVARTHI PRESS,  
KIVALUR, hme 29.

---

